

أخبار الراديو والتلفزيون

حل نواير رمضان بعثيه .. إمداد ديون مصر

تتواصل لجنة الإعلام السينمائية والدراما اقتراحا للمخرج يوسف مرقوق بشأن إمداد طابع بريد خاص للتلفزيون يستخدم على خطابات حل نواير رمضان القادر ويحدد سعره ١٠ قرش ليخصم منه إمداد ديون مصر.

بلغت خطابات المصنفين في العام الماضي ١٧ ألف خطاب.

٨ مباريات في كأس العالم تشاهدها على الهواء

في أمم التلفزيون اتفاقا مع الفدراسيون الدولية لنقل ٨ مباريات على الهواء مباشرة في منتصف شهر يونيو القادم بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك.

نقابة الموسيقيين ترفض أغنية سعد حسني

تجندت نقابة الموسيقيين على تقديم أغنية سعد حسني التي كتبها صلاح بجاوي وأخرجها شكري مبراهيم. على الرغم من أنها قدمت في ١٤ أغنية خلال مسلسل «هو».

حوار مع ياسر عرفات في البرنامج العام

يستضيف برنامج حوار مع مسؤول بالبرامج العام لإذاعة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في حوار بعد نشره الجريدة عدة مساء اليوم ويتناول الحوار الاستراتيجيات الفلسطينية في المرحلة المقبلة بعد توقيع الحوار بين المنظمة والأردن.

سواء بوش بطة السهرة خمس جرائد لم تقرأ في سهره

انضم لقاعة المخرجين الجدد ماني حسن اسماعيل بعد تخرجه من المعهد العالي للسينما. وقد انتهى من تصوير سهره تلفزيونية بعنوان «خمس جرائد لم تقرأ» تأليف ماني حسن. بطولة أحمد راتب وسناء يونس يتناول موضوعا من المجتمع داخل حي شعبي من خلال رسائل يحصلون أن يسجل المتناقضات في المجتمع الذي يعيش فيه على الوجاهة.

شربات في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

شرباء في الطريق المكشوف

في الطريق المكشوف السهره تلفزيونية شرباء في الطريق المكشوف. بطولة ليلى علوي. حسي حافظ على زكي، وتعليق شعراوي. سيناريو وحوار إبراهيم مسعود. أخرج فواز حجاب. حل طالع تفتح في غرام شاب وتكتشف أنه ابن قاتل والدها وتحوّل الانتقام منه.

أخبار مصر

الهند ترفض

رفضت حكومة الهند الاعتراف بالنسبة التي توصلت اليها شركة يونيون كاربيد الأمريكية مع المصانع عن ضخها كارتة مصنع الشركة في مدينة بوبال الهندية ومات فيها ٢٠٠٠ وأصيب أكثر من مئتي ألف شخص وتلقى العلاج.

رؤوس اموال

اعلنت حكومة اندونيسيا انها ستسمح بدخول رؤوس الاموال من دول الكتلة الشرقية لاقامة مشاريع استثمارية في اراضيها بنفس الشروط المتبعة مع الدول الغربية وذكر احد الصحفيين المستقرين من الدولة الاندونيسية ان يكونوا مطالبين بالحصول على اذن من وكالة المخابرات الاندونيسية قبل ان يبدأوا مشاريعهم.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

ميراثية الدفاع

قامت حكومة سرى لانكا بزيادة ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ بمقدار ١٠٠ مليون دولار لتصل الى ٢٠٨ مليون دولار.

هكذا من الصلح

ماركوس «فكر» في الانتصار قبل خروجه من الفلبين

طائرة أمريكية نقلته إلى خارج البلاد دون علمه !

ملابا - وكالات الأنباء
فكر الرئيس الفلبيني السابق فريدياند ماركوس في الانتصار عندما تبين له أنه لا مفر من رحيله عن البلاد. غير أنه لم يترك الأمر عند هذا الحد بل قرر الانتصار قبل خروجه من البلاد. وقد نقلته طائرة أمريكية إلى خارج البلاد دون علمه. وقد وردت زوجته إميلدا حتى زاد عددها على مائة.

تصاعد أعمال العنف في البنجاب

راجيف غاندي يرفض حل حكومة الولاية

نوبلدي - وكالات الأنباء
لقي ثلاثة أشخاص مصرعهم في مدينة امريتشار بولاية البنجاب الهندية وتذكر ذلك نصالح بوليس الولاية وأشارت إلى أنه يشتبه في أن مرتكبي الخسائر من المتطرفين الذين يطالبون بانفصال الاقليم بذلك يعمل بعد ضحايا أعمال العنف التي تجرت في البنجاب منذ ١٠ ايام إلى ٢٢ شخصا.

المعارضة البريطانية تطلب توضيحا من تاتشر

حول معاملاتها في الأوراق المالية

لندن - وكالات الأنباء
استفتت المعارضة البريطانية ما نشرته صحيفة «صاندي ميل» أول امس عن فضيحة مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة في اسهم البورصة وطالب زعماء المعارضة في مجلس العموم بان تقدم من تاتشر للبرلمان تفاصيل كاملة عن هذه المعاملة. وكانت الصحيفة قد ذكرت في صفحتها الأولى ان رئيسة الوزراء حققت اربحا تبلغ ٢٠٠ جنيه استرليني من بيع وشراء اسهم في شركة بروك هيل للممتلكات وهي من شركات الشركات الاسترالية خلال توليها منصب رئيسة الحكومة وقالت أنه عمل لا مثل له من رئيس الوزراء منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

تاتشر تاتشر تاتشر

ماركوس «فكر» في الانتصار قبل خروجه من الفلبين

طائرة أمريكية نقلته إلى خارج البلاد دون علمه !

ملابا - وكالات الأنباء
فكر الرئيس الفلبيني السابق فريدياند ماركوس في الانتصار عندما تبين له أنه لا مفر من رحيله عن البلاد. غير أنه لم يترك الأمر عند هذا الحد بل قرر الانتصار قبل خروجه من البلاد. وقد نقلته طائرة أمريكية إلى خارج البلاد دون علمه. وقد وردت زوجته إميلدا حتى زاد عددها على مائة.

تصاعد أعمال العنف في البنجاب

راجيف غاندي يرفض حل حكومة الولاية

نوبلدي - وكالات الأنباء
لقي ثلاثة أشخاص مصرعهم في مدينة امريتشار بولاية البنجاب الهندية وتذكر ذلك نصالح بوليس الولاية وأشارت إلى أنه يشتبه في أن مرتكبي الخسائر من المتطرفين الذين يطالبون بانفصال الاقليم بذلك يعمل بعد ضحايا أعمال العنف التي تجرت في البنجاب منذ ١٠ ايام إلى ٢٢ شخصا.

المعارضة البريطانية تطلب توضيحا من تاتشر

حول معاملاتها في الأوراق المالية

لندن - وكالات الأنباء
استفتت المعارضة البريطانية ما نشرته صحيفة «صاندي ميل» أول امس عن فضيحة مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة في اسهم البورصة وطالب زعماء المعارضة في مجلس العموم بان تقدم من تاتشر للبرلمان تفاصيل كاملة عن هذه المعاملة. وكانت الصحيفة قد ذكرت في صفحتها الأولى ان رئيسة الوزراء حققت اربحا تبلغ ٢٠٠ جنيه استرليني من بيع وشراء اسهم في شركة بروك هيل للممتلكات وهي من شركات الشركات الاسترالية خلال توليها منصب رئيسة الحكومة وقالت أنه عمل لا مثل له من رئيس الوزراء منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.

السلام

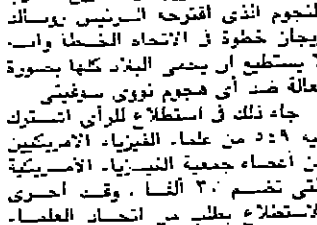
نشرت صحيفة نيويورك امس صورة لطفلة سودانية تسمى «صبي» على غلاف مجلة «نور» المصرية. الصورة تظهر طفلة سودانية في مواجهة طفلين بيضين.



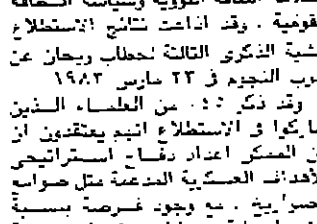
ماركوس
فكر في الانتصار



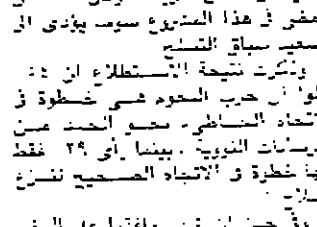
راجيف غاندي
يرفض حل حكومة الولاية



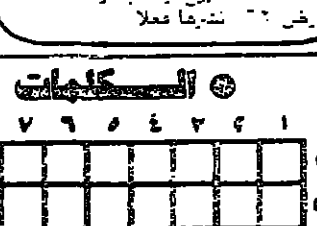
تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



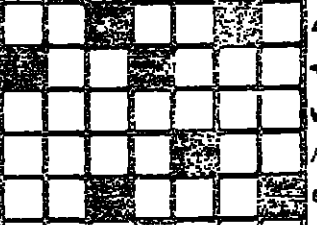
تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



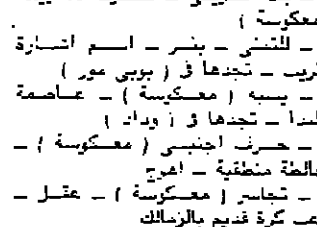
تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



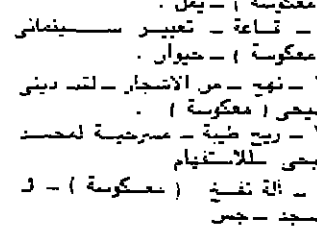
تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



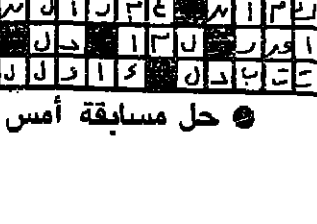
تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر



تاتشر
تطلب توضيحا من تاتشر

لماذا طلبت ابراهيم بن الحارث الفهر من ابي عبد الله محمد بن يحيى

زاد حجم الفجوة الغذائية حتى بلغ ما قيمته ١,٩ بليون دولار في العشرين سنة الماضية الأخيرة وأصبحت الدولة تدفع حوالى ٦ الى ٩ في المائة من الدخل القومي لسدع الغذاء عن خصاص الوقت .. تناقصت الرقعة الزراعية في وادي النيل القديم .. بينما لم تقم عمليات استصلاح الاراضي الجديدة بالتعويض المطلوب .. وتناقص نصيب الفرد من الارض الزراعية الى ٠,١٢ من الفدان .. يستغل ٠,٧ فقط عام ٢٠٠٧ هذه هي حقائق الموقف في مجال الزراعة المصرية .. التي اكدتها تقارير المجالس القومية المتخصصة والاجهزة العلمية والتنفيذية المسؤولة عن الزراعة ...

في نفس الوقت الذي تواجه فيه النتائج السلبية لازمة

وزراء الزراعة
السابقين

وأعلنت شركة التأمين على المخلفات الأتية
وأغلت عتباتها في جميع أنحاء مصر على طلب الناس
مجموعة وثائق من ضمنها بطاقة هوية
والإدارة التفتيشية والآلة -
ولا داعي لذكر أسماء - من تخلصوا
من عقدة التاريخ القديم بأن السويطة
لا تطلق للصباح بل لمن له الواسطة
الكبيرة والآلة صق إلى الفدالة قد
أصبحت رسالة حقوق الفرد العادي
استقرت راسخا على تجربة طعنة
وأحضان السويطين في عتوهم بأن
لما كان الاستثناء -
وبدأت السيرة المنهكة. تقدم
للأحزاب التي أعلن عن في ١٢ فبراير
من عام ١٩٨٨. وأعلن نجله
استكمل الأرواح التبعين. أحصل إلى
القوميون الطبي العام في ١٢ مايو
من نفس السنة. - أقر القوميون
لثقافة الطبيعة في التوالد ...

تحدث المهندس سيد مرعي وزير الزراعة والإصلاح الزراعي الأسبق في الأسابيع الأخيرة، حول إعادة النظر في التوزيع المخصص، استعرض كافة مشاكل الزراعة المصرية وارتباطها باقتصاد القومي .. وعلاقة ذلك بالآزمة العالمية التي تواجهها الدول النامية.

أكد مصطفی خاصة على أن حديث الرئيس مبارك حول تغيير التوزيع المخصص لا يعنى التغيير الفوري .. بل أن يتم ذلك على ضوء الدراسات المطلوبة.

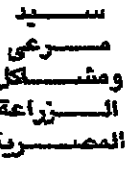
تغيير في خطة الخمسية

سالت المهندس سيد مرعي
المشوروم حول اعادة النظر في التركيب المحصولي كما طرحها
الرئيس حسني مبارك في خطة الأخير ؟

جاءني
اعطاني ان معارحه الرئيس حسني مبارك يؤدي الى امور اثنين
الاول هو اعادة النظر في الخطة الخمسية الأولى وتقييم نتائجها
تمهيدا لاعادة خطة خمسية جديدة تغير من شكل التركيب
المحصولي .. والثاني هو ان التركيب المحصولي في الخطة
الخامسة الاول لم يؤد الى النتائج المتوقعة منه مما يستدعي اجراء
التغيير.

واحد ان اذكر هنا انه لايعيب في اذهل الخطة الخمسية
ببعضها خطة مصرية تخطط الى ذلك حيث اننا نبحث تلاحماً
التغيرات التي طرأت بعد اعادة الخطة وهناك بعض مقترحات
طرأت على موارد البلد تملت جوانب متعددة منها انخفاض أسعار
البترول وانخفاض موارء السائلكه وتلك الى تحويلات المصريين
العاملين في الخارج كما صلبت تلك انه ارتفاع أسعار المواد
الذخائية المستوردة من الدول الصناعية الكبرى ويستدعي ذلك في
الواقع اعادة النظر في الخطة الخمسية في كل المجالات وليس فقط في

المستطاع المزمع

[illegible]

بهدفه الصوره ان يؤول الى
الموجودة وقد سبب اضرار
واللغات الزراعي اضرى
الى برنامج تنفيذ شامل
البرنامج لتعليمات
الغذاء والاسنان في حجب
يقضن القصوران ملزمه
لكي يرفعهما الاجتماع
والمعنى في الاتحاض
قد وضعت في الخارج
هل يتحقق الاكتفاء
ما رايك هل العاده
الانسان يحقق الكف
في الاوضاع انما
وهاب ان الوضع انما

سوق هنا دليلاً على سبيل المثال
الحصر حيث تواجه دول العالم الثالث
الدين والواجب ان تقاعا مستثمرا

[illegible]

الوظيفة التي يستحقها
وأكل أن أراكم تحببني مبراً لا ملة
الفتنة وقد ولد في يوم ٢٩ مارس
١٩٨٠ لاسلام العل. ...
الفرجال الذي يوم ٢ يونيو ..
سبعة. غير أن مكان وراء التفتيل
من بكر هو السبيل كل الاصعب
فام التفتيل يجد أن عمله عريض على
الوزير الذي كان يشتهل ان هناك
جديدا، وخبطرا على وجهه
الفتنة ان الا وزير سبق ان وعد
سؤلوا كبريا في موقع حساس الذي
الوزير صاحب لحيه وصاحب الوظيفة
انما يكون المنصب من حق ... من
أولى عليه هذا الكبر ...
وظف صاحب الحق كل الابواب الكبار
الفرجال في وجهه ان اصحابها كانوا في
حق كبير شديد بين اعطاء الحق
لصاحبها غير اعطاه له ان حق له
وكن ان هو هذا الحرج وهذا
الحرج ... وهو يعجز الوزير ... وهو
صاحب السالطة في موقع عليه ...
ومهمته ان يصف صاحب الحق -
عن ان يقول لصاحب المنصب
الحساس انما ان الوظيفة
اعطيت لمن يستحقها ...

ان صاحب الحق يقول لم يبق
امسلي الى القضاء ولكن اين
بالتكليف التي تقطع لي الاجراءات
القضائية الضرورية لقد فشلت في
الوصول الى حقي من خلال كل
القنوات الشرعية بل فعلت اكثر من
ذلك لقد كتبت الى صاحب المصنوب
الحسن استنجد به ان يرزح الوزير
وبعيني من وعده له بباطع الوظيفة
لمن لا يستحقها ... ومع هذا فضل
صاحب المصنوب الحسن ان يهمل
شأنه ولا يدع ...

 اهي دعوة للناس لئلا يصدقوا
 ماتصدرة الحكومة من قرارات ؟ اهو
 رجوع الى انتزاع لقمة العيش من فم
 من يستحقها لاعطائها الى من يسند
 كبير او صاحب منصب حساس ؟
 قولوا لنا بصراحة : انها نكسة .. في
 فترة تخيلنا فيها ان عصر النكسات قد

جلال الدين الجمامصي

صدق



من القلب والروح
إلى روح الأرحم

مطهر بالقرآن

حب صوامع الأسمت بسفاجاوا

پہا لہری فکری

مدیریت شرکت

مناسبة وصول صوفية الى مكة

لی رصف ای بینا و ای

مع سارة

الرئيس

الملائحة

زيادة محصول الذرة

وبما أننا في هذا الصدد فإن إمكانية زيادة محصول الذرة في إكباتية واسعة حيث يمكن أن تزيد انتاجية البصرة في اقل تقدير بنسبة ٢٠٪ أو ٤٠٪ عن الرضوع الحالي من الواجب التركيز على هذه النقط والامر الا اهم من ذلك كله هو حرية الحركة في تغيير التركيب المحصولي في حرية محدودة بمساحة الزريعة الزراعية وبالرغم من هذه المصعوبات الا انها تمكن من العناية بمحاصيل غذائية معينة بحيث يؤدي توفيرها الى سد الحاجة الاستهلاك المحلي وعدم استيرادها من الخارج والعمل على ذلك هو المحاصيل

الأرضي القديمة .. والجديدة
وماذا عن تخصيص الأراضي القديمة
لزراعة المحاصيل الأساسية وتخصيص
الأراضي الجديدة لزراعة الخض
والفاكهة والمحاصيل التصديرية في إطار
إعادة النظر في التركيب المحصولي ؟

قال المهندس سيد مرعي
الخبير بالهندسة الزراعية القديمة
لزيادة حاصلات أساسية والأراضي
الجديدة لزراعة الخضرا والفواكه
والحاصلات التوسيمية، فإنه لا بد من
الاعتماد على الطرق الحديثة في
تنشيط الأرض، وأن ذلك يتم بطرق
تتعلق كذلك بأعمالها الأساسية
التي لا بد أن تؤمنها، فإن المهندس
قانه سمحت نفس في استباح الخضرا
وتنتاج الفاكهة وانتاج هذه التوتيات هي
أرض خصبة ولا يكتفي توافر الأرض فقط
وما الذي يمنع من زراعة مشتركة بحيث
تزداد حاصلات الخضرا في الأرض
الجديدة والقديمة وهذا هو الحاصل
فعل ومع ذلك فإن الشكوى عامة من
ارتفاع أسعارها .. فمفادك لو اقتصر
مستحقها على الأرض الجديدة فقط ..
فلما تمتع زراعة الطماطم من القيوم
ملا ؟ أو زراعات الخضرا من الجيزة
والقليوبية .. وهي تنال بطبيعة هذه
الأراضي .. الأرضي الفشن أو الأثين أو


صور: إعادة الطبع في السبعين المجلدات

□ □ كتاب اليوم □ □
□ عدد أول أبريل □

**أَسْرَارُ
حَرْبِ
الْيَمَنِ**
لِلدَّاعِي المصطفى
وَجْهَهُ أَبِي ذَكْرَى
تَرْجُمَهُ كُتُبُهُ

التي
دعته
الس

الكتاب (اليمين)

 **الشركة الوطنية لمنتجات الذرة**
شركة مماثلة مصر - خاضعة للقانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعدت
٢٠ بين سالم سالم والعضوة بالهيئة - من ٢٠٠٠ ٦٨٨٨ الفيز

المدار

تتخذ الشركة الوطنية لمطاحن الذرة السادة المساهمين المذكورين بعد ضرورة
سداد باقي قيمة الأسهم المكتسبين فيها في موعد أقصاه ١٩٨٦/٤/٢٣
والآتي من طرف الشركة إلى بيع الأسهم الموصلة لهم لحسابهم وعلى نفقتهم وتحت مسؤوليتهم
والشركة عهد الجميع على المساهم بالغرض المستحق لها الناتجة عن عملية البيع .

رقم الشهادة	اسم المساهم	رقم الشهادة	اسم المساهم	رقم الشهادة	اسم المساهم
٤٥	عبد الخالق محمد سعيد	١٥٣	أحمد علي فايز	١١١	عبد الله محمد
٤٦	قنفية أحمد سعيد	٢٦	يسيرة السيد محمد	١١٢	عبد الله محمد
٥٠	طلبة عبد الله طلبة	٢٨	ميرزا علي محمد عبد السيد	١١٣	عبد الله محمد
٥٩	زاديه ابراهيم حسن	١٥٩	ابراهيم محمد دقي الناصي	١١٤	عبد الله محمد
٦٠	رضا طه حسن	٣٢	رويعي محمد عرفة	١١٥	عبد الله محمد
٥٥	محمد علي الغني حسن	١٦٠	محمد محمد أحمد العشري	١١٦	عبد الله محمد
٥٧	طه علي حسن	٣٥	نبيل ابي بكر حسن	١١٧	عبد الله محمد
٦١	لطفي طه حسن	٣٨	سدي رويحي كمال عبد الحليم	١١٨	عبد الله محمد
١٩٩	أحمد السيد الهادي	١٧١	محمد علي محمد شعراوي	١١٩	عبد الله محمد
١٢٩	طاهر عادل علي سرجان	١٧٢	عمر محمد شعراوي	١٢٠	عبد الله محمد
١٣٥	أحمد كامل عنية	٢٨٣	علي محمد شعراوي	١٢١	عبد الله محمد
١٤٢	عبد الهادي عبد الحميد البراسي	٧١	محمد رضا علي ابراهيم	١٢٢	عبد الله محمد
١٥٠	أحمد فتحي عبد الحميد فتحي	٧٢	عبد القادر محمد صالح الدين عبد القادر	١٢٣	عبد الله محمد
١٠٦	سويح كمال البياض	٧٤	محمد محمد صالح الدين عبد القادر	١٢٤	عبد الله محمد
١١١	محمد علي النعم سليمان محمد	٧٥	محمد محمد صالح الدين عبد القادر	١٢٥	عبد الله محمد
٢٤٢	عبد الله علي محمد عبد الوالد	١١١	أمن علي أحمد	١٢٦	عبد الله محمد
١١٣	محمد هادي عفيفي	٨٥	زاديه حسن محمد حسن	١٢٧	عبد الله محمد
١١٩	محمد صادق الشلقاوي	٢٤٠	محمد علي أحمد محمد عبده	١٢٨	عبد الله محمد
١٢١	محمد علي بيبي محمد رافت	٨٩	محمد محمد عبد الله الساجي	١٢٩	عبد الله محمد
٢٥٣	ميشيرين توفيق تروش سري	٩٢	عبد الخالق أحمد سعيد	١٣٠	عبد الله محمد
١٢٤	علي محمد علي محمد سري	٩٤	محمد فتحي محمد ابراهيم	١٣١	عبد الله محمد
٢٥٩	أحمد هادي محمد عبد الوالد	٢٣١	عبد الله عبد العزيز القطامي		

هكذا من الأصل

كل يوم

لصالح من هذا الذي يحدث في الرب؟ ... ليست أعرف ولكن المؤكد أن كل شيء يسير حالياً لصالح الفلاح على أن يترك أرضه لفقراء الإيجارات الزراعية جعل الملك يترك اليوم الذي امتلك فيه هذه الأرض وفي نفس الوقت جعل المستأجر غير حريص على السكن في هذه الأرض التي يدفع فيها جنهات زعيده لأن ما ستنتج سيكون خيراً وبركة

وبهذا جعلت الأرض بين كراهية الملك واحتقار المستأجر! هناك أيضاً نضال التسويق التعاوني الذي يسلب الفلاح ثمره ويعمله معاملة اللص عندما تفل كية توريده عن الحدود المقررة مما جعل الفلاح لا يشعر بأنه يملك أرضه وإنما يشعر أنه يعمل أجيراً عند ملك مجهول أو شبح مخيف!

وهناك النظام المجيب للتأمين على الممتلكات الذي يضع حداً أدنى خمسة رؤوس بشرط لصيرم الإعلاف المدعومة وبذلك يصير صافي المربون من الدعم ليقوم كبار كل منظمة بالقسام كية الإعلاف (على الورق فقط) الذين يحلقون آلاف الجنهات شهرياً من وراء بيع الإعلاف لتجار السوق السوداء وتقوم نحن مشكورين بحملات البحث لضبط تجار الإعلاف وتعاملهم معاملة تجار المخدرات ولا تكلف أنفسهم أن تسألهم من أين جاءت هذه الإعلاف؟

أما الحصار المضروب حول كل من يحاول أن ينتج في ربنا العزيز ذلك الحصار الذي يجب أن نسال أين ذهب لثقلته وهل أن نسال أين ذهب الفلاح المخلص لأرضه عزت القماوى

الرأى .. للشعب

القطاع العام .. المفترى عليه



محمد السعدنى
عضو مجلس الشعب

٣ - ادخال أحدث الأساليب التكنولوجية بما يحقق وفرة الانتاج وخفضاً في التكاليف

٤ - استناد الوحدات الاقتصادية الخاضعة الى قيادات تتم بالقدره على القيادة واتخاذ القرار وأن يكون المعيار الأساسي في الثواب والعقاب هو تحقيق الخطة أو القصور فيها مع إعداد اجيال من الزادة تكون قادرة على تحمل المسؤولية واستمرار القطاع في فضاء الإدارة السليمة ضمن أساس في تحقيق النجاح للقطاع حيث تضع الحلول الناجمة للمشاكل وتتطلب على العقبات

٥ - يجب أن يكون أساس التسيير هو السهر الاقتصادي الذي يسمح بتغطية نفقات الانتاج مع إضافة هامش ربح معقول يتناسب مع نوعية السلع

٦ - ربط الاجر بالانتاج وبصرف الحوافز بضوابط حتى لا تكون عبئاً على الانتاج وليست دافعا له

٧ - توفير الحماية اللازمة للانتاج الوطنى وذلك بالحد من استيراد الأقمشة والمنسوجات الواردة بصحبة العائدات من الخارج وذلك من طريق تحويل رسوم جمركية عند أي منفذ جمركى

الصحة الكبرى

إذا كنت قد تعرضت لقضية القطاع العام .. وما وصل اليه .. والحلول الجذرية لمشاكله .. لا أننى أقول كلمة حق .. ان القطاع العام يحتاج الى صراحة كبرى

وعلى سبيل المثال .. مشكلة السحب على المكشوف وهي المشكلة التي تقع على رأس قائمة مشاكل شركات القطاع العام فلا امل في تحسين اوضاع شركات

تعرض القطاع العام في الآونة الأخيرة الى هجوم بالرغم من انه كان ولا يزال الاداة الفعالة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية .. وبفضلها قامت المشروعات الكبرى .. وتحمل مسؤولية توفير متطلبات الجماهير طوال ربع قرن ويساعد الحديث عن القطاع العام دون أن تلقى الضوء عليه في العلني كيف كان .. وهذا جرى له ..

فانه بصور القانون ١١١ لسنة ١٩٦٦ استقر حق العمال في ارباح مصانهم وحده القانون ١١٤ لسنة ١٩٦٦ اشتراك العمال في ادارة مصانهم وحده القانون ١٢٢ لسنة ١٩٦٦ ساعات العمل بـ ٤٢ ساعة في الاسبوع .. ثم صدر قانون التأمين الاجتماعي الشامل في مارس سنة ١٩٦٤ .. ثم صدرت تشريعات التأمين الصحي وتأمين الشيخوخة والبطالة .. وكان لهذه القوانين والتشريعات اثر السحر في نفوس العاملين .. فاستقر العامل وأخذ يبدل قصارى جهده لانه يعلم ان شريك في الانتاج والأرباح .. وبالرغم من عدم الاتي التي ظلت تعمل حتى الآن .. الا ان العامل استطاع ان يصنع المعجزات

نكسة القطاع العام

واستمر العمل بهذا المفهوم مفهوم المشاركة في الارباح وكان مطلوباً في نفس الوقت ان يستقر معنى جديد .. هو ان حقوق العمال لابد ان يقابلها واجبات أساسية وهي المحافظة على المال العام .. وتنشيط وزيادته بزيادة الانتاج وتحسينه وخفض تكاليفه وضمت سنوات ١٩٦٦/٦٧ و ١٩٦٧/٦٨ وهي سنوات انتاج .. وبرزت منتجات القطاع العام في السوق وأسواق ٨٤ دولة في العالم حيث كانت هذه الصناعة تحظى بالمكانة الاولى بين كبريات دول العالم وتلقى اقبالا ورواجا في اسواق أوروبا وأمريكا وأفريقيا وآسيا .. ثم جاءت نكسة القطاع العام .. وبدأ الانهيار عندما دخلت اليه ما يسمى بالدرجات .. تسكين العمال على درجات في

كلمة اليوم

جهود مصرية مكثفة لاستئناف الحوار بين الأردن والمنظمة

قبل يومين كان الاجتماع الذي عقده الرئيس حسني مبارك مع الملك حسين ملك الأردن .. وبالإسناد عقد الرئيس مبارك اجتماعاً آخر مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .. ولذا ان هذه الجهود الدبلوماسية المكثفة تعكس اقتناعاً مصرياً قوياً بضرورة استمرار المساعي من أجل استئناف الحوار والتسويق السلمي بين الأردن والمنظمة

ومما يزيد من اقتناعنا بضرورة استئناف هذا الحوار هو اننا انكنا انكنا ان كل طرف من طرفي النزاع ان يعمل منفرداً أو بمعدل من الطرف الآخر .. وهذا هو ما أكده الرئيس .. وما أكدته في أكثر من مناسبة ياسر عرفات والمسؤولون الفلسطينيون

بل ان عرفات حرص على أن يفي بوجود جهود في العلاقات بين الأردن والمنظمة .. وشكر الأردن بدوره في محاولة تشجيع المنظمة على العمل قديماً في طريق السلام .. ولما طلب اجتماعه أول أمس مع الرئيس مبارك .. ان هناك اتصالات بيننا وبين الأردن ونحن ملتزمون بها وهم أيضاً ملتزمون بها .. وحمل عرفات الولايات المتحدة مسؤولية الهجوم الذي أوصل الموقف الى طريق مسدود

ان ما توريده الولايات المتحدة وتصر عليه وتضغط من أجله هو ان تستعزل المنظمة بالقرار رقم ٢٤٢ الذي يحوى اعترافاً ضمنيًا بوجود اسرائيل .. والمنظمة وعلى لسان عرفات لا ترفض الاعتراف بهذا القرار وإنما هي ترفض الاعتراف بالحد الأدنى المعقول وهو ان تعترف الولايات المتحدة علناً بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره .. والولايات المتحدة .. وكما تريد ومن خلال الاجتماعات التي دارت في العاصمة الأردنية في بداية الشهر الماضي بين عرفات والملك حسين ومسؤولين أمريكيين .. تحدثت عن ضرورة إعطاء الفلسطينيين حق تقرير المصير .. فلماذا إذن هذا الموقف الأمريكي الرافض لهذا المطالب الفلسطيني المخلص في ظل كيديات الإدارة الأمريكية على رغبتها في تقديم المساعدة لتحقيق التسوية السلمية العادلة لحمل أزمة الشرق الأوسط .. والتي تترك الحكومة الأمريكية ان جوفها هو المشكلة الفلسطينية

ثم اذا كانت الولايات المتحدة تطلب ان تعترف المنظمة بالقرار رقم ٢٤٢ .. فما هو العقول الذي يستحصل عليه المنظمة بقصداتها هذه .. ولماذا لا ترضى الولايات المتحدة نفسها في نفس موقف ياسر عرفات بوصفه رئيساً لمنظمة التحرير الفلسطينية المعمل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ؟ .. وهذا يقول عرفات للشعب الفلسطيني اذا هو لم ينتج في الحصول له على حقه في تقرير مصيره ؟ خاصة والإدارة الأمريكية تترك حجم الضغوط التي يتعرض لها عرفات من بعض الأجنحة المتشددة داخل المنظمة .. والتي تنهيه بالسير في طريق الحلول الاستسلامية

وأخيراً .. من يضمن لعرفت مواقف اسرائيل في أي مفاوضات مستقبلية .. وهي التي تؤكد يوماً على لسان وزير خارجيتها ورئيس وزرائها القديم اسحق شامير أنها في غير حاجة الى اعتراف المنظمة بوجودها وانها ان تعترف بالمنظمة حتى لو اعترفت المنظمة بها .. ان تحقيق السلام يحتاج لخصم التوايما من جميع الأطراف ونحن نعتقد ان عرفات والمنظمة قد أثبتا حسن التوايما .. وصديق الرغبة في تحقيق السلام

مواقب الصلاة

المواقيت	بدر	شروق	ظفر	عصر	مغرب	عشاء
الجمعة	٤:٢٢	٥:٥٠	١٢:٠١	٣:٠٣	٦:٠٩	٧:٢٧

نقبات

« شاء الله عز وجل أن يجعل لك .. امتحاناً لصبر القلوب .. أو رضاه بمواقب القضاء .. كما جعل .. امتحاناً لسنخه النفس .. أو شكر الجوارح بالقبول والاعطاء .. كما جناه في بعض معني قوله الكريم .. وهو الذي جعلك خلائف الأرض ورفع بعضك فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم .. ان ريك سريع العقاب وانه لا يغفر رحيم .. صدق الله العظيم / ١٦٥ سورة الانعام »

عزت القماوى

موافقة أغلبية السكان تكفى للإصلاح

أكدت وزارة الإسكان مشروع قانون جديد للمساكن تضمن الكثير من الحلول للمشاكل .. ان أبرز الأحكام المنظمة للإصلاحات كل من المالك وشاغلي الوحدات المؤجرة بشأن أعمال الصيانة والتزيم التي تستوجبها هذه الوحدات .. ان أنه بإصدار القانون ١٢٦ لسنة ٨١ ولائحته التنفيذية المصادرة بالقرار الوزاري لم يعد المالك ملتزماً وحده بتحمل أعباء الصيانة والتزيم بل أصبح شاغلو الوحدات المؤجرة يشاركون المالك في تحمل أعباء الصيانة والتزيم على النحو الذي رسمه الشارع وقد شملت أعمال الصيانة كافة ما يستلزمه الحفاظ على المبنى من تدعيم وترميم للأساسات المعمية والشرع والخرائط وتنكيس الاجزاء المتكسكة وتدعيم وقوية الاسقف المعينة .. والأصعدة الخاصة بالمبنى واصلاح طفايات أرضيات دورات المياه واستبدال درج السلم وصيانة أعمال الكهرباء وخرانات المياه وصيانة المصاعد وتجديدها والحفاظ على بقاء الصرف الصحي فلما على الوجه السليم .. الخ ..

الا ان وزارة الاسكان أغفلت في المشروع الجديد نواها فلما يجب ان يتضمن المشروع ان لا يحق لأي ساكن ان يمتنع عن سداد نصيبه في الإصلاح .. الأمر الذي يضطر معه المالك الى اللجوء الى القضاء مما يكلفه جهداً ونفقة وهذا الأمر يؤخر الإصلاح .. بل يضطر معه كثير من الملاك الى عدم القيام بالإصلاح وترك المبنى يهدم بجهة ان بعض السكان رفض سداد نصيبه في الإصلاح .. ورغم ان هذه الإصلاحات ضرورية لاستمرارية المبنى لذلك نأني أفتقر .. ان يتضمن مشروع القانون الجديد نواها ببيع المالك بعد موافقة ثلاثة أرباع السكان القيام بالإصلاح وإجبار الجزء الباقي من الشاغلين بسداد نصيبه دون الرجوع للقضاء .. وبإخذ التزامه بسداد نصيبه حكم قسراً بسداد الأجرة .. وإن تقصيره في السداد يعتبر تقصيراً جوهرياً وهذا النص المقترح يفسل السلاك حرية الحركة والسرعة في الإصلاح مما يحافظ على الثروة القومية للبلاد

فلو كان غلاب المعالي بالنقض



الواحة الغناء في الأجواء في طريقها إليكم

تمثل طيران الامارات مفهومًا جديدًا في عالم الطيران ..

مميزات فريدة ، طائرات جديدة ، وجبات شهية على مستوى عالٍ من الجودة ، ترحيب خاص

مع أسلوب متميز لمسافري الدرجة السياحية ..

إن السفر مع طيران الامارات الى دبي يتميز بجوّه الخاص الذي يصيطنك بالرفاهية من كل جانب .. إنها حقاً واحة غناء في الأجواء

Emirates

طيران الامارات .. وخدماته متميزة .. طائراته الحديثة .. خدماته المتميزة .. وجباته الشهية .. كل هذا يجعل من السفر مع طيران الامارات الى دبي تجربة لا تنسى .. إنها حقاً واحة غناء في الأجواء

مصلحة الجمارك تتعسف مع موظفيها

حصلنا على بكالوريوس معهد الكفافية الانتاجية .. الشهية التجارية .. جامعة الزرقاني بعد جهد شاق في اسفر والانتقال من دور سعيد حيث تعمل بالجمرك بعلوم التجارة الى القاهرة لواصله تعليمه حتى حصلنا على المؤهل العالي .. الا ان مصلحة لتقبل سوى بكالوريوس التامين .. رغم ان جميع الصالح والهيئات سوت حالات المساعدين على بكالوريوس الكفافية الانتاجية ورغم اعتراف الجواز المركزي بالتنظيم والادارة بمؤهل كؤمل على .. فلماذا اصمار مصلحة الجمارك على التسفد ؟

عنهم : محمود سالم
ثروت حسن
عمر محمود حسن

ايضاح

الحال لما سبق نشره بتاريخ ١٩٨٦/٢/١٧ تحت عنوان البراءة لرئيس جملة القاهرة و ١٧ استاذة فنان الاستاذ العميد الدكتور صلاح الدين عبدالوهاب فتدليل اعلان الجامعة بالحكم المطبق تنفيذ في يناير ١٩٨٢ وظل الحكم غير نافذ حتى عام ١٩٨٥ ومن اضطر العمدي لآلة الجحمة لتسليم وامتناع المدعى عليهم عن تنفيذ الحكم .. واتاه نظر اللجنة اسم القضاء نظر المدعى عليهم الحكم مما أدى الى صدور الحكم ببرائتهم

المسرح الريفي

الأرباب القادم

- عدد خاص من كتب حبيب البطولة الأفريقية !
- كيف فتحت كل القسط مع فريقتنا القوي ؟
- خط الوط : للورقة الرابعة في بطولة أفريقيا !
- خط الهجوم : لاجد للمهاجمين .. وعلى الدافعين السلام !!
- دروس مستفادة : خبرة للحكم .. والاحتراف ضروري !
- من هو نصيب كأس الأمم الأفريقية ؟
- الديناميت والحواريق في قاعدة النجوم !
- الليدورز : ظهر في طريق المغرب !

تونس

الاستهلاك

ترشيد الاستهلاك .. أو تسويق الاستهلاك .. لا بد منه .. حتى لا تستمر اننا نعمل الخزانة العامة كل عام أكثر من مليار دولار لاستيراد سلع ثم نتنتج مثيلاً لها .. وأحسن منها .. بل وأرقص

وهل نحن بحاجة الى استيراد مزيد من أجهزة التليفزيون والتلاجات والمراوح والمكثفات التي تنتج محلياً مثيلاً لها وبكميات كبيرة

وهل نحن بحاجة الى استيراد الملابس الجاهزة .. واتساج مستحضرات يزيد من حاجة البلاد .. وهل نحن بحاجة الى سبائطين مستوردة .. ومخازن شركائنا نحن بأم فيها من ملايين الباطنين المكسرة ومن أضمن ما أنتجته المصانع العميرة .. والى متى نحن مستمرون في استيراد البيض والحب والزيوت والألبان ولبنان عذرات بل مئات المزارع ومعلم الألبان وشقائنا من زبد وجبن .. فلماذا يفتننا الى مزارعنا ومعلمنا لنساعدوا على الانطلاق ..

وهناك عشرات وعشرات من السلع التي لها مثل في مجال القطاع الخاص والعام على السواء ويساعدون نقل كثيراً من السلع المستوردة

فلننقل باب الاستيراد الذي فتحتاه في السبعينات على مصرعيه .. اذا كنا جادين في ضبط الانفاق

اللهم خلصنا من عبدة أولاد الذوات .. ومن عبدة الخواجة أيضاً !!

توفيق مصطفى الخروبو

مدينة الصالحين بالعجوة

ملحق خاص عن الصناعة

الشركة الشرقية للكتان والقطن

مسيرة ٤٠ عاما كاملة في خدمة الاقتصاد القومي وتحقيق شعار « صنع في مصر »

كتب - يحيى عنبر

مسيرة عمرها ٤٠ عاما كاملة في خدمة الاقتصاد القومي... في مجال صناعة الكتان والقطن... وحملت لواءها... وأضاعت شعلتها... الشركة الشرقية للكتان والقطن

فيالجهدهم... وحبات العرق التي تثرى سنوات المسيرة... خلقت الشركة الكثير... وأرثت تاريخها بتاريخ صناعة الكتان... وقامت بتطوير العلم وأحدث أساليب التكنولوجيا في العالم من أجل التطوير ومسايرة الزمن... فكانت الأولى في ميدانها

وحولت شعار صنع في مصر... إلى حقيقة ملموسة... وبقر بها كل مصري على تراب مصر... وخارج أرض مصر... ولتأكيد أن القطاع العام مازال بخير ومازال يقود المسيرة... من أجل المستقبل

والشركة الشرقية للكتان والقطن تعد الأولى في صناعة الكتان... غزل ونسج... ويرتبط اسمها بتاريخ هذه الصناعة... فالكثان المصري من أقدم الألياف الطبيعية وذو مساهمة وجوده عالية... وقد نجحت الشركة في إدخاله في عديد من الاستخدامات مثل خراطيم الحريق ذو الضغط العالي... وفي الوحدة في الشرق الأوسط التي تقوم بإنتاج هذه الخراطيم... وفي مساهمة أحد أساليب التطوير العلمي الحديث... حيث تقوم الشركة حاليا بتطوير هذا المنتج... بإنتاج خراطيم حريق مبنية بالكربونيك الذي يتحمل الضغط العالي بديلا عن المستورد من الخارج

وأنتاج الشركة الشرقية للكتان والقطن... والذي يحمل شعار « صنع في مصر » فخرا وتقدما... معتمد المجالات... يشمل الكثير منها غزل قطن مسن ومسطح وغزل مخلوط... غزل الكتان ودويارة الاحذية والحزم... خراطيم حريق كتان وأقمشة مشتمات والتدند... ملايات القطن والكتان... وملايات قطن وكتان وقطن بولستر... أقمشة المفارش الفاخرة من الكتان



أحدث ماكينات السولز لإنتاج الوريات

أحدث أساليب تكنولوجيا العصر

وتحرص الشركة على استخدام كل جديد يؤثر في العملية الإنتاجية سواء من طريق الآلات الحديثة المتقدمة واستخدام أحدث الأساليب العلمية سواء في عملية الإنتاج والتطوير... أو بالمعامل المجهزة علميا وفنيا لأجراء الاختبارات عن كل مرحلة انتاجية لضمان سلامة المنتج في كل مرحلة... وتطوير المنتجات لمواجهة جميع الانواع سواء بالسوق المحلي أو الخارجي

كما تحرص الشركة على مداومة إرسال البعثات للخارج لنقل أحدث ما في العصر من وسائل التقدم والتكنولوجيا في هذه الصناعة والتعرف على احتياجات السوق

صنع في مصر

وكانت الشركة سباقة الى الاستجابة لما تنادي به كل أجهزة الدولة وعلى رأسها السيد رئيس الجمهورية بضرورة الاعتماد على الجهد المصري في توفير احتياجات الوطن من المنتجات المصرية وصولا الى الاكتفاء الذاتي وإن يكن الإنتاج مبرا مائة في المائة في الشركة الشرقية للكتان والقطن كانت لاتزال سباقة في توفير كافة احتياجات البيت المصري من المفروشات التي تشتهر بانجتها... وما تقوم به كل يوم بإضافة الجديد في هذا

والقطن وقطع المطابخ... كوفرات متعددة الاصناف... الوريات وأقمشة البرانس... أقمشة التجديد والستائر... كافة مستلزمات البيت المصري من المفروشات... أقمشة النوفوتيه الحريري وجكاردر شادة ومطربوع

٢٥ مليون جنيه حجم التسويق الداخلي

ولقد نجحت الشركة بأن أصبحت إنتاجها في كل محافظات الجمهورية بفروع شركات القطاع العام وكبرى محلات القطاع الخاص... حيث بلغ حجم التسويق الداخلي من إنتاج الشركة ٢٥ مليون جنيه سنويا

٢٠٪ من إنتاج الشركة للتصدير للخارج

وفي نفس الوقت بلغ حجم التصدير للخارج من إنتاج الشركة ما بين ١٥ الى ٢٠٪ من إنتاج الشركة... وبلغ عدد التصدير من العملات الحرة دعما للاقتصاد القومي خلال السنوات الخمس الماضية ٩ ملايين دولار و ٣ ملايين فرنك بلجيكي و ٤ ملايين فرنك فرنسي و ٢ مليون جنيه استرليني... و١٠ مليون مارك ألماني وتقوم الشركة بتصدير إنتاجها الى العديد من الدول منها ألمانيا الغربية وفرنسا والسويد وإيطاليا وإسبانيا وبلجيكا وإنجلترا وروسيا ويوغسلافيا والعراق وليبنان والسودان واليمن الشاعلية

الشركة العامة للمعادن

إحدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات المعدنية
٥ شارع ٢٦ يوليو صندوق بريد رقم ١٨٩٨ القاهرة
س. ت. ٢٦١٢٧ تلكس رقم 93183 GEMET UN
جمهورية مصر العربية

خبرة أكثر من ٥٠ عاما في صناعات المعادن غير الحديدية

منتجات الشركة

- مسبوكات بطريقة السبك بالحقن (الضغط الآلي)
- مسبوكات بطريقة السبك بالجاذبية
- أكسيد الرصاص الرمادي المستعمل في صناعة البطاريات السائلة
- أكسيد الرصاص الأحمر - السلاقون -
- برونز فسفوري
- سبائك معدن المطابع
- سبائك المعدن الأبيض
- قصدير اللحام بالنسب المختلفة
- سبائك الزنك ٤١٠ - ٤٣٠
- النحاس الأصفر : ألواح - أقراص - خوص - شريط
- النحاس الأحمر : كاثود - قوالب - أسلاك كهربائية من قطر ٣ - ٩ مم - ألواح - أقراص - خوص - شريط
- الألومنيوم : ألواح - خوص - شريط حبيبات - لفات
- الزنك : أقراص الزنك اللازمة لصناعة البطاريات الجافة
- ألواح الزنك اللازمة للطباعة والإكليسيتات
- ألواح الزنك اللازمة للتبطين والفواصل والمباني مقاس ٢ × ١ متر سمك ٥ مم واكبر
- قوالب زنك تجارى
- مواسير وقوائم رصاص - سيفونات رصاص حرف P. S
- ألواح رصاص - اختام رصاص - قوالب رصاص نقي
- سبائك الرصاص الانتيموني اللازمة لصناعة البطاريات السائلة
- أدوات سفرة من المعدن الأبيض والنحاس المطلي بالفضة
- نجف وأبوابك
- قطع توصيلات الكهرباء - كونتاكت - نحاس وذات نقط تلمس فضة
- مشغولات ومنتجات من الفضة النقية
- شريط وسلك فضة اللحام
- نترات فضة وحبيبات

إدارة المبيعات والنسبة
٤٣ شارع عبد الحفيظ ثروت ت. ٩١٩٧٥٤
١ شارع الباب الثالث بالصناعة ت. ٩٠٤٣٨٥
٣٣ شارع كامل صفي/ الفيلة ت. ٩١٦٦٢٥
إدارة المبيعات ٥ شارع ٢٦ يوليو ت. ٩٠٣٦٤٨ القاهرة

فروع البيع بالقاهرة
١٨ شارع صلاح سالم ت. ٨٠٩٥٨٧
١ ميدان سانت كاترين المنشية الصغرى ت. ١٩٦٥٨٧

فروع البيع بالاسكندرية

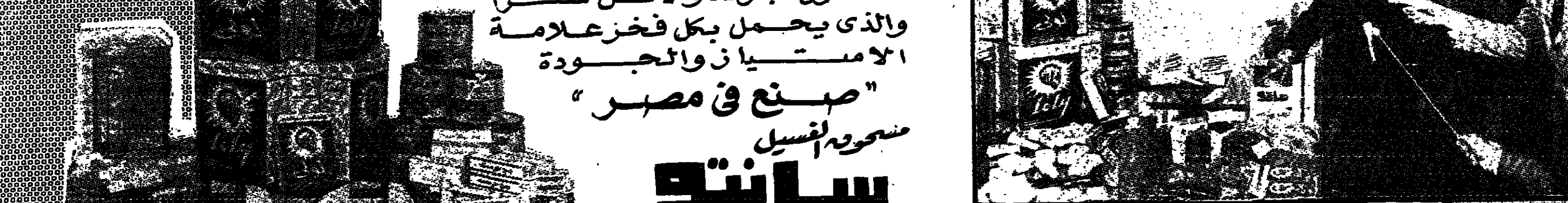
شركة الاسكندرية للنزوت والصابون

بسوق القاهرة الدولية التاسع عشر

قام الرئيس / محمد حسني مبارك بزيارة جناح شركة الاسكندرية للنزوت والصابون بسوق القاهرة الدولية لعام ١٩٨٦ مبرقته الدكتور / علي نظفي رئيس الوزراء والمهندس / محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والثروة المعدنية.. وكانت في استقبالهم الكماشة / محمد هاشم عثمان رئيس مجلس إدارة الشركة

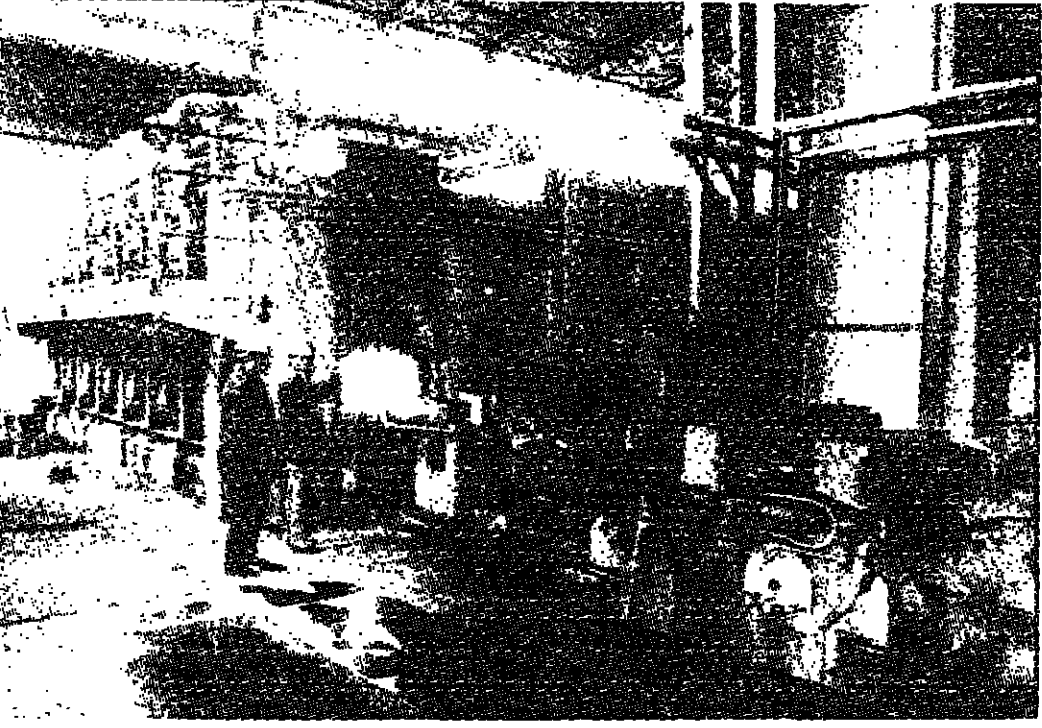
وقد شاهد سيادة الرئيس والسادة مراقبوه إنتاج الشركة الجديد المنقوش من :
محمود الفسيل للوكي
الأوتوماتيكية ويفوق مشيئة المستورد جودة والأقل سعرا والذي يحمل بكل فخر علامة الامتياز والجودة "صنع في مصر"

محمود الفسيل
سنتو
من نبات في
فيتولين



الرئيس / محمد حسني مبارك ومراقبوه يستمعون للحديث الكماشة / محمد هاشم عثمان رئيس الشركة

- صابون التواليت منادنا
- صابون التواليت ساما
- صابون الفسيل (الورقة المنقوشة) أبو بنو
- صابون ميشور - ستاندر
- مواد كيماوية
- المنظف لولف
- المنظف سائقو
- المنظف فيوكيم
- معجون أحلاقة مولشيف
- معجون الأسنان موندنت
- منتجات شركة :
- زيت الطعام
- مسلي نباتي فيتولين
- مارجرين - نوبون
- جنة كيركس



فرن إعادة التسخين

والإستيراد كما أن شركة التجارة الخارجية بقيادة رئيس مجلس الإدارة الأستاذ كمال البلال وكذلك الأستاذ حسن الصاروق مدير الطيف مصر قطاع الإستيراد تقوم بدعم الشركة شريكها التجاري الدولي لها.

ومن هذا المنطلق كانت مساهمة الشركة فى الإنتاج الإسرائيلى ودعمها للصناعات المحلية والإقتصادية المصرية من قاعة تامة بال سوق المصرية بسوق مصر، ويعملها حشدا ضخما للعلاقات مع مصر وإيطاليا وكنتيجة للإستثمار السليم ودعمه الرئيس سارك للإنتاج الإنتاجى.

مشروعات جديدة

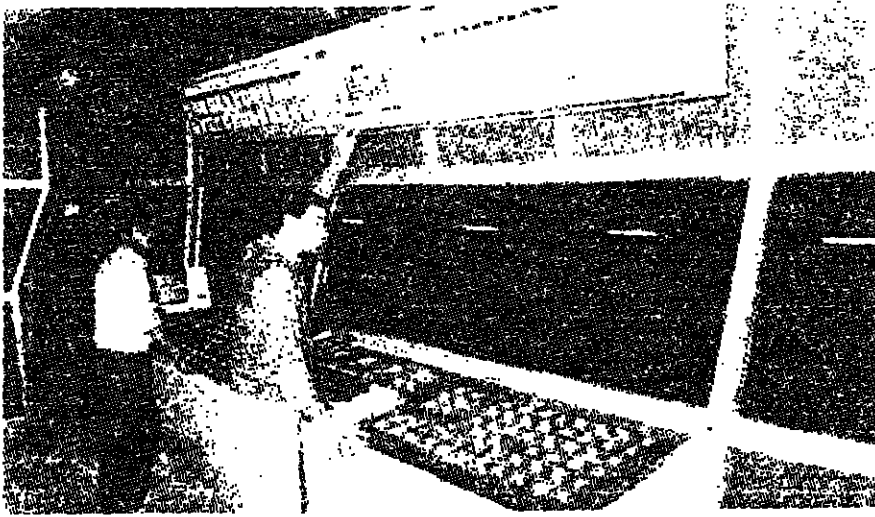
وبعد أن بدأت مراحل الإنتاج فى هذا المشروع الوطنى الكبير منذ إنشاء الشركة فى سنة ١٩٨٢، فقد تمكنت الشركة من إنتاج كميات كبيرة من الحديد والصلب فى مصر ويتم إنتاج هذا المشروع مع الجانب الإسرائيلى.

أقامة مصنع للحديد والصلب فى مصر.

بالإضافة إلى ذلك فإن هناك مشروعات أخرى تحت الدراسة بهدف الإنتاج وتصنيع منتجات أخرى مثل إنتاج الحديد والصلب فى محافظات مصرية أخرى.

للتوسع فى خطة الدولة التى تستهدف الوصول بأنشطة من الصناعات فى عام ٢٠٠٠ إلى ١٦ مليون طن سنويا وذلك بالتعاون مع الهيئات الحكومية والهيئات القطاع العام والخاص.

وكانت تتحقق المساهمة الكبرى وتحتسب شركة الإسكندرية للصلب ذلك الدوران الفعال على طريق المستقبل مع الإسكندرية فى صناعة الحديد والصلب فى مصر.



غرفة التحكم الآلى

٣٠ مليون جنيه تكلفة المصنع الجديد

دول العالم المتقدم وذلك على مستوى العالم العربى والشرق الأوسط.

المصنع يخدم اقتصاديات البلاد

ويقول العضو المنتدب لأحدث مصنع فى الشرق الأوسط لإنتاج الحديد فى مصرى فى القاهرة الذى تم فى عام ١٩٨٨ على إنشاء المشروع بإسناد الإسكندرية للصلب، يمثل ٥١ أما الجانب الإسرائيلى الذى تشتهر شركة المتخصصة فى هذا الميدان والى جانبها ٤٩ فنتل ٤٩ ويوفر المصنع للدولة فى موازنة النقد الأجنبى ١٠ ملايين دولار سنويا. كما أتاح المصنع ٣٠٠ فرصة عمل أمام العمالة المصرية العديدة.

ويعتبر المصنع الذى أقيم بمنطقة مرمق بالعاصمة من أحدث المصانع التى تستخدم أحدث الأساليب التكنولوجية فى محافظة الإسكندرية ورئيس حى

المشروع من احتياجات مصر من الحديد حوالى ١٥

٣٠ مليون جنيه تكلفة المصنع يبلغ هذا وقد بلغت تكلفة المصنع مبلغ ٣٠ مليون جنيه أما استثمارات فنتل مصرى ٥٠ مليون جنيه ويمثل الجانب المصرى فى التعاقد الذى تم فى عام ١٩٨٨ على إنشاء المشروع بإسناد الإسكندرية للصلب، يمثل ٥١ أما الجانب الإسرائيلى الذى تشتهر شركة المتخصصة فى هذا الميدان والى جانبها ٤٩ فنتل ٤٩ ويوفر المصنع للدولة فى موازنة النقد الأجنبى ١٠ ملايين دولار سنويا. كما أتاح المصنع ٣٠٠ فرصة عمل أمام العمالة المصرية العديدة.

الموافق الخاصة واللجنة نحو تحقيق الهدف وإخراج هذا المشروع الضخم إلى حيز الوجود ... ونتيجة لاتصالى مع الشركات الأجنبية المتخصصة فى هذه الصناعة ... كما تقول كلماته ... فقد كان هناك عرض لاقامة مثل هذا المشروع فى مصر من أشهر الشركات العالمية ... ونتيجة ... للثقة الكاملة فى قدرات الشركة العالمية بدفع رأسمالها بالكامل نقدا وبدأت فى إرسال مصادرها وانتظار قبل أن يتم حتى تغطيتها ماليا.

المولود العملاق

يساهم فى سد احتياجات مصر وكانت نتيجة وشركة هذا التعاون بين الجانبين المصرى والإيطالى ... مصنعا ضخما على مساحة ١٦ فدان كاملة بمنطقة الصناعية بمرمق الإسكندرية ... انتاجه السنوى فى المراحل الأولى للإنتاج يبلغ ١٦٠ ألف طن فى السنة وهذا الإنتاج يغطى ما يوازى ١٠ من احتياجات مصر من الحديد.

وسيرتفع هذا الإنتاج بعد ذلك بالخبرات والقدرة العاملة فيه إلى ٢٢٠ ألف طن سنويا لتصبح نسبة ما يغطيه

لاد من أن تقتصر رؤوس الأموال الوطنية هذا الطريق المصعب ... لتساهم مع الدولة بتخصيص كبير فى تغطية هذه العنقبة بالرغم من الأعباء الكبيرة التى تلحق أمعاها فى الاتقاء إلى مشروعات الريج السريع فى مشروعات الإنتاج الاستهلاكي ... ومن هنا ... كانت الدعوة التى وجهتها الدولة ورئيسها لرؤوس الأموال الوطنية للمساهمة فى بناء اقتصاد مصر الحديثة ...

يقول العضو المنتدب لشركة الإسكندرية للصلب المهندس محمد حاتم عبدالقادر ... أن هذه الدعوة كانت بداية التفكير فى اختيار هذا الميدان المصعب ... كعمل وطنى يساهم فى ميدان من أهم الميادين التى تحتاجها مصر الحاضرة اليوم ... ومن هنا ... بدأت قصة ... شركة الإسكندرية للصلب ... وبدأ العمل على الفور للحصول على

الهدف ... كيف بدأ هذا المشروع الوطنى الكبير ... وكيف خرج إلى حيز الوجود ... أن بدأت هذه التساؤلات قصة ... جيب عنها العضو المنتدب لشركة الإسكندرية للصلب ... أو المولود العملاق ... المهندس الشاب / محمد حاتم يقول ... أن خامة الحديد ... عرفها الإنسان من قديم الأزل واستطاع أن يصنعها لاستخداماته بمرغم سلاتها ... وكان عمله الإنسان قديما عرفه أيضا حاضرة قدام المصريين الخالدة على مر العصور ... واستخدموه

الهدف ... كيف بدأ هذا المشروع الوطنى الكبير ... وكيف خرج إلى حيز الوجود ... أن بدأت هذه التساؤلات قصة ... جيب عنها العضو المنتدب لشركة الإسكندرية للصلب ... أو المولود العملاق ... المهندس الشاب / محمد حاتم يقول ... أن خامة الحديد ... عرفها الإنسان من قديم الأزل واستطاع أن يصنعها لاستخداماته بمرغم سلاتها ... وكان عمله الإنسان قديما عرفه أيضا حاضرة قدام المصريين الخالدة على مر العصور ... واستخدموه

٣٠٠ خبير مصرى وإيطالى اشتركوا فى تنفيذ المشروع باحدث المعدات والأساليب التكنولوجية العالمية

وتحقق الحلم ... وتحول الأمل ... إلى حقيقة ... فبعد أيام انطلقت صرخة الدولود عملاقا من داخل العمارة الصناعية بغرب الإسكندرية ... لتعلن عن بدء إنتاج أول مصنع متطور فى الشرق الأوسط لشركة الإسكندرية للصلب لإنتاج حديد التسليح المصنع الجديد يغطى ١٠ من احتياجات مصر فى المرحلة الحالية سنويا وبمواصفات قياسية عالمية

والتصنيع شركة الإسكندرية للصلب ... حقيقة على أرض الواقع ... كاستجابة طبيعية وتلقائية ورائدة لدعوة الرئيس حسنى مبارك لرؤوس الأموال الوطنية بالدخول فى سياسة الإنتاج الإبتاعى وتحقيق الصنوعة الكبرى فى جميع المجالات

والتصنيع شركة الإسكندرية للصلب ... حقيقة على أرض الواقع ... كاستجابة طبيعية وتلقائية ورائدة لدعوة الرئيس حسنى مبارك لرؤوس الأموال الوطنية بالدخول فى سياسة الإنتاج الإبتاعى وتحقيق الصنوعة الكبرى فى جميع المجالات

في الطليعة طرازاً وتكنولوجيا..

فيليبس تريندست.. تصورات جديدة ساحرة مشاهدة التليفزيون المسون. تصميمات جديدة بدرجة فائقة في كمال التكنولوجيا والأداء.. جديدي في مواصفات سرعة واستيعاب أكثر صوت نقي راث من كبر صوت قوي مزوج بمقدمة الجهاز أنوار رائعة واقعية.. تصميم أيقون بلاشب جميع التريكووات..

مكبصوت قوى مزيج.. ٩ أنظمة أوتوماتيكية.. مؤشر إلكترونى لقياسات تحسين على أفضل مستقر.. ٩٧-٩٠ قوت أوتوماتيكية.. ٩ أنظمة صوتية متقدمة.. ٩ حل على جميع أجهزة الفيديو.. ٩ إيزال تيليكوفي دخلى..

فيليبس تريندست Trend 1 شركة المصرية الجديدة الإلكترونية من شركة تريندست PHILIPS-CREATING A TREND FOR EXCELLENCE

حاليًا في الأسواق أحدث منتجات الشركة

إطارات سيارات الركوب

مقاسات ١٣٥-١٣-١٤٥-١٣-١٥٥-١٣-١٦٥-١٣-١٧٥-١٣-١٨٥-١٣-١٩٥-١٣-٢٠٥-١٣-٢١٥-١٣-٢٢٥-١٣-٢٣٥-١٣-٢٤٥-١٣-٢٥٥-١٣-٢٦٥-١٣-٢٧٥-١٣-٢٨٥-١٣-٢٩٥-١٣-٣٠٥-١٣-٣١٥-١٣-٣٢٥-١٣-٣٣٥-١٣-٣٤٥-١٣-٣٥٥-١٣-٣٦٥-١٣-٣٧٥-١٣-٣٨٥-١٣-٣٩٥-١٣-٤٠٥-١٣-٤١٥-١٣-٤٢٥-١٣-٤٣٥-١٣-٤٤٥-١٣-٤٥٥-١٣-٤٦٥-١٣-٤٧٥-١٣-٤٨٥-١٣-٤٩٥-١٣-٥٠٥-١٣-٥١٥-١٣-٥٢٥-١٣-٥٣٥-١٣-٥٤٥-١٣-٥٥٥-١٣-٥٦٥-١٣-٥٧٥-١٣-٥٨٥-١٣-٥٩٥-١٣-٦٠٥-١٣-٦١٥-١٣-٦٢٥-١٣-٦٣٥-١٣-٦٤٥-١٣-٦٥٥-١٣-٦٦٥-١٣-٦٧٥-١٣-٦٨٥-١٣-٦٩٥-١٣-٧٠٥-١٣-٧١٥-١٣-٧٢٥-١٣-٧٣٥-١٣-٧٤٥-١٣-٧٥٥-١٣-٧٦٥-١٣-٧٧٥-١٣-٧٨٥-١٣-٧٩٥-١٣-٨٠٥-١٣-٨١٥-١٣-٨٢٥-١٣-٨٣٥-١٣-٨٤٥-١٣-٨٥٥-١٣-٨٦٥-١٣-٨٧٥-١٣-٨٨٥-١٣-٨٩٥-١٣-٩٠٥-١٣-٩١٥-١٣-٩٢٥-١٣-٩٣٥-١٣-٩٤٥-١٣-٩٥٥-١٣-٩٦٥-١٣-٩٧٥-١٣-٩٨٥-١٣-٩٩٥-١٣-١٠٠٥-١٣-١٠١٥-١٣-١٠٢٥-١٣-١٠٣٥-١٣-١٠٤٥-١٣-١٠٥٥-١٣-١٠٦٥-١٣-١٠٧٥-١٣-١٠٨٥-١٣-١٠٩٥-١٣-١١٠٥-١٣-١١١٥-١٣-١١٢٥-١٣-١١٣٥-١٣-١١٤٥-١٣-١١٥٥-١٣-١١٦٥-١٣-١١٧٥-١٣-١١٨٥-١٣-١١٩٥-١٣-١٢٠٥-١٣-١٢١٥-١٣-١٢٢٥-١٣-١٢٣٥-١٣-١٢٤٥-١٣-١٢٥٥-١٣-١٢٦٥-١٣-١٢٧٥-١٣-١٢٨٥-١٣-١٢٩٥-١٣-١٣٠٥-١٣-١٣١٥-١٣-١٣٢٥-١٣-١٣٣٥-١٣-١٣٤٥-١٣-١٣٥٥-١٣-١٣٦٥-١٣-١٣٧٥-١٣-١٣٨٥-١٣-١٣٩٥-١٣-١٤٠٥-١٣-١٤١٥-١٣-١٤٢٥-١٣-١٤٣٥-١٣-١٤٤٥-١٣-١٤٥٥-١٣-١٤٦٥-١٣-١٤٧٥-١٣-١٤٨٥-١٣-١٤٩٥-١٣-١٥٠٥-١٣-١٥١٥-١٣-١٥٢٥-١٣-١٥٣٥-١٣-١٥٤٥-١٣-١٥٥٥-١٣-١٥٦٥-١٣-١٥٧٥-١٣-١٥٨٥-١٣-١٥٩٥-١٣-١٦٠٥-١٣-١٦١٥-١٣-١٦٢٥-١٣-١٦٣٥-١٣-١٦٤٥-١٣-١٦٥٥-١٣-١٦٦٥-١٣-١٦٧٥-١٣-١٦٨٥-١٣-١٦٩٥-١٣-١٧٠٥-١٣-١٧١٥-١٣-١٧٢٥-١٣-١٧٣٥-١٣-١٧٤٥-١٣-١٧٥٥-١٣-١٧٦٥-١٣-١٧٧٥-١٣-١٧٨٥-١٣-١٧٩٥-١٣-١٨٠٥-١٣-١٨١٥-١٣-١٨٢٥-١٣-١٨٣٥-١٣-١٨٤٥-١٣-١٨٥٥-١٣-١٨٦٥-١٣-١٨٧٥-١٣-١٨٨٥-١٣-١٨٩٥-١٣-١٩٠٥-١٣-١٩١٥-١٣-١٩٢٥-١٣-١٩٣٥-١٣-١٩٤٥-١٣-١٩٥٥-١٣-١٩٦٥-١٣-١٩٧٥-١٣-١٩٨٥-١٣-١٩٩٥-١٣-٢٠٠٥-١٣-٢٠١٥-١٣-٢٠٢٥-١٣-٢٠٣٥-١٣-٢٠٤٥-١٣-٢٠٥٥-١٣-٢٠٦٥-١٣-٢٠٧٥-١٣-٢٠٨٥-١٣-٢٠٩٥-١٣-٢١٠٥-١٣-٢١١٥-١٣-٢١٢٥-١٣-٢١٣٥-١٣-٢١٤٥-١٣-٢١٥٥-١٣-٢١٦٥-١٣-٢١٧٥-١٣-٢١٨٥-١٣-٢١٩٥-١٣-٢٢٠٥-١٣-٢٢١٥-١٣-٢٢٢٥-١٣-٢٢٣٥-١٣-٢٢٤٥-١٣-٢٢٥٥-١٣-٢٢٦٥-١٣-٢٢٧٥-١٣-٢٢٨٥-١٣-٢٢٩٥-١٣-٢٣٠٥-١٣-٢٣١٥-١٣-٢٣٢٥-١٣-٢٣٣٥-١٣-٢٣٤٥-١٣-٢٣٥٥-١٣-٢٣٦٥-١٣-٢٣٧٥-١٣-٢٣٨٥-١٣-٢٣٩٥-١٣-٢٤٠٥-١٣-٢٤١٥-١٣-٢٤٢٥-١٣-٢٤٣٥-١٣-٢٤٤٥-١٣-٢٤٥٥-١٣-٢٤٦٥-١٣-٢٤٧٥-١٣-٢٤٨٥-١٣-٢٤٩٥-١٣-٢٥٠٥-١٣-٢٥١٥-١٣-٢٥٢٥-١٣-٢٥٣٥-١٣-٢٥٤٥-١٣-٢٥٥٥-١٣-٢٥٦٥-١٣-٢٥٧٥-١٣-٢٥٨٥-١٣-٢٥٩٥-١٣-٢٦٠٥-١٣-٢٦١٥-١٣-٢٦٢٥-١٣-٢٦٣٥-١٣-٢٦٤٥-١٣-٢٦٥٥-١٣-٢٦٦٥-١٣-٢٦٧٥-١٣-٢٦٨٥-١٣-٢٦٩٥-١٣-٢٧٠٥-١٣-٢٧١٥-١٣-٢٧٢٥-١٣-٢٧٣٥-١٣-٢٧٤٥-١٣-٢٧٥٥-١٣-٢٧٦٥-١٣-٢٧٧٥-١٣-٢٧٨٥-١٣-٢٧٩٥-١٣-٢٨٠٥-١٣-٢٨١٥-١٣-٢٨٢٥-١٣-٢٨٣٥-١٣-٢٨٤٥-١٣-٢٨٥٥-١٣-٢٨٦٥-١٣-٢٨٧٥-١٣-٢٨٨٥-١٣-٢٨٩٥-١٣-٢٩٠٥-١٣-٢٩١٥-١٣-٢٩٢٥-١٣-٢٩٣٥-١٣-٢٩٤٥-١٣-٢٩٥٥-١٣-٢٩٦٥-١٣-٢٩٧٥-١٣-٢٩٨٥-١٣-٢٩٩٥-١٣-٣٠٠٥-١٣-٣٠١٥-١٣-٣٠٢٥-١٣-٣٠٣٥-١٣-٣٠٤٥-١٣-٣٠٥٥-١٣-٣٠٦٥-١٣-٣٠٧٥-١٣-٣٠٨٥-١٣-٣٠٩٥-١٣-٣١٠٥-١٣-٣١١٥-١٣-٣١٢٥-١٣-٣١٣٥-١٣-٣١٤٥-١٣-٣١٥٥-١٣-٣١٦٥-١٣-٣١٧٥-١٣-٣١٨٥-١٣-٣١٩٥-١٣-٣٢٠٥-١٣-٣٢١٥-١٣-٣٢٢٥-١٣-٣٢٣٥-١٣-٣٢٤٥-١٣-٣٢٥٥-١٣-٣٢٦٥-١٣-٣٢٧٥-١٣-٣٢٨٥-١٣-٣٢٩٥-١٣-٣٣٠٥-١٣-٣٣١٥-١٣-٣٣٢٥-١٣-٣٣٣٥-١٣-٣٣٤٥-١٣-٣٣٥٥-١٣-٣٣٦٥-١٣-٣٣٧٥-١٣-٣٣٨٥-١٣-٣٣٩٥-١٣-٣٤٠٥-١٣-٣٤١٥-١٣-٣٤٢٥-١٣-٣٤٣٥-١٣-٣٤٤٥-١٣-٣٤٥٥-١٣-٣٤٦٥-١٣-٣٤٧٥-١٣-٣٤٨٥-١٣-٣٤٩٥-١٣-٣٥٠٥-١٣-٣٥١٥-١٣-٣٥٢٥-١٣-٣٥٣٥-١٣-٣٥٤٥-١٣-٣٥٥٥-١٣-٣٥٦٥-١٣-٣٥٧٥-١٣-٣٥٨٥-١٣-٣٥٩٥-١٣-٣٦٠٥-١٣-٣٦١٥-١٣-٣٦٢٥-١٣-٣٦٣٥-١٣-٣٦٤٥-١٣-٣٦٥٥-١٣-٣٦٦٥-١٣-٣٦٧٥-١٣-٣٦٨٥-١٣-٣٦٩٥-١٣-٣٧٠٥-١٣-٣٧١٥-١٣-٣٧٢٥-١٣-٣٧٣٥-١٣-٣٧٤٥-١٣-٣٧٥٥-١٣-٣٧٦٥-١٣-٣٧٧٥-١٣-٣٧٨٥-١٣-٣٧٩٥-١٣-٣٨٠٥-١٣-٣٨١٥-١٣-٣٨٢٥-١٣-٣٨٣٥-١٣-٣٨٤٥-١٣-٣٨٥٥-١٣-٣٨٦٥-١٣-٣٨٧٥-١٣-٣٨٨٥-١٣-٣٨٩٥-١٣-٣٩٠٥-١٣-٣٩١٥-١٣-٣٩٢٥-١٣-٣٩٣٥-١٣-٣٩٤٥-١٣-٣٩٥٥-١٣-٣٩٦٥-١٣-٣٩٧٥-١٣-٣٩٨٥-١٣-٣٩٩٥-١٣-٤٠٠٥-١٣-٤٠١٥-١٣-٤٠٢٥-١٣-٤٠٣٥-١٣-٤٠٤٥-١٣-٤٠٥٥-١٣-٤٠٦٥-١٣-٤٠٧٥-١٣-٤٠٨٥-١٣-٤٠٩٥-١٣-٤١٠٥-١٣-٤١١٥-١٣-٤١٢٥-١٣-٤١٣٥-١٣-٤١٤٥-١٣-٤١٥٥-١٣-٤١٦٥-١٣-٤١٧٥-١٣-٤١٨٥-١٣-٤١٩٥-١٣-٤٢٠٥-١٣-٤٢١٥-١٣-٤٢٢٥-١٣-٤٢٣٥-١٣-٤٢٤٥-١٣-٤٢٥٥-١٣-٤٢٦٥-١٣-٤٢٧٥-١٣-٤٢٨٥-١٣-٤٢٩٥-١٣-٤٣٠٥-١٣-٤٣١٥-١٣-٤٣٢٥-١٣-٤٣٣٥-١٣-٤٣٤٥-١٣-٤٣٥٥-١٣-٤٣٦٥-١٣-٤٣٧٥-١٣-٤٣٨٥-١٣-٤٣٩٥-١٣-٤٤٠٥-١٣-٤٤١٥-١٣-٤٤٢٥-١٣-٤٤٣٥-١٣-٤٤٤٥-١٣-٤٤٥٥-١٣-٤٤٦٥-١٣-٤٤٧٥-١٣-٤٤٨٥-١٣-٤٤٩٥-١٣-٤٥٠٥-١٣-٤٥١٥-١٣-٤٥٢٥-١٣-٤٥٣٥-١٣-٤٥٤٥-١٣-٤٥٥٥-١٣-٤٥٦٥-١٣-٤٥٧٥-١٣-٤٥٨٥-١٣-٤٥٩٥-١٣-٤٦٠٥-١٣-٤٦١٥-١٣-٤٦٢٥-١٣-٤٦٣٥-١٣-٤٦٤٥-١٣-٤٦٥٥-١٣-٤٦٦٥-١٣-٤٦٧٥-١٣-٤٦٨٥-١٣-٤٦٩٥-١٣-٤٧٠٥-١٣-٤٧١٥-١٣-٤٧٢٥-١٣-٤٧٣٥-١٣-٤٧٤٥-١٣-٤٧٥٥-١٣-٤٧٦٥-١٣-٤٧٧٥-١٣-٤٧٨٥-١٣-٤٧٩٥-١٣-٤٨٠٥-١٣-٤٨١٥-١٣-٤٨٢٥-١٣-٤٨٣٥-١٣-٤٨٤٥-١٣-٤٨٥٥-١٣-٤٨٦٥-١٣-٤٨٧٥-١٣-٤٨٨٥-١٣-٤٨٩٥-١٣-٤٩٠٥-١٣-٤٩١٥-١٣-٤٩٢٥-١٣-٤٩٣٥-١٣-٤٩٤٥-١٣-٤٩٥٥-١٣-٤٩٦٥-١٣-٤٩٧٥-١٣-٤٩٨٥-١٣-٤٩٩٥-١٣-٥٠٠٥-١٣-٥٠١٥-١٣-٥٠٢٥-١٣-٥٠٣٥-١٣-٥٠٤٥-١٣-٥٠٥٥-١٣-٥٠٦٥-١٣-٥٠٧٥-١٣-٥٠٨٥-١٣-٥٠٩٥-١٣-٥١٠٥-١٣-٥١١٥-١٣-٥١٢٥-١٣-٥١٣٥-١٣-٥١٤٥-١٣-٥١٥٥-١٣-٥١٦٥-١٣-٥١٧٥-١٣-٥١٨٥-١٣-٥١٩٥-١٣-٥٢٠٥-١٣-٥٢١٥-١٣-٥٢٢٥-١٣-٥٢٣٥-١٣-٥٢٤٥-١٣-٥٢٥٥-١٣-٥٢٦٥-١٣-٥٢٧٥-١٣-٥٢٨٥-١٣-٥٢٩٥-١٣-٥٣٠٥-١٣-٥٣١٥-١٣-٥٣٢٥-١٣-٥٣٣٥-١٣-٥٣٤٥-١٣-٥٣٥٥-١٣-٥٣٦٥-١٣-٥٣٧٥-١٣-٥٣٨٥-١٣-٥٣٩٥-١٣-٥٤٠٥-١٣-٥٤١٥-١٣-٥٤٢٥-١٣-٥٤٣٥-١٣-٥٤٤٥-١٣-٥٤٥٥-١٣-٥٤٦٥-١٣-٥٤٧٥-١٣-٥٤٨٥-١٣-٥٤٩٥-١٣-٥٥٠٥-١٣-٥٥١٥-١٣-٥٥٢٥-١٣-٥٥٣٥-١٣-٥٥٤٥-١٣-٥٥٥٥-١٣-٥٥٦٥-١٣-٥٥٧٥-١٣-٥٥٨٥-١٣-٥٥٩٥-١٣-٥٦٠٥-١٣-٥٦١٥-١٣-٥٦٢٥-١٣-٥٦٣٥-١٣-٥٦٤٥-١٣-٥٦٥٥-١٣-٥٦٦٥-١٣-٥٦٧٥-١٣-٥٦٨٥-١٣-٥٦٩٥-١٣-٥٧٠٥-١٣-٥٧١٥-١٣-٥٧٢٥-١٣-٥٧٣٥-١٣-٥٧٤٥-١٣-٥٧٥٥-١٣-٥٧٦٥-١٣-٥٧٧٥-١٣-٥٧٨٥-١٣-٥٧٩٥-١٣-٥٨٠٥-١٣-٥٨١٥-١٣-٥٨٢٥-١٣-٥٨٣٥-١٣-٥٨٤٥-١٣-٥٨٥٥-١٣-٥٨٦٥-١٣-٥٨٧٥-١٣-٥٨٨٥-١٣-٥٨٩٥-١٣-٥٩٠٥-١٣-٥٩١٥-١٣-٥٩٢٥-١٣-٥٩٣٥-١٣-٥٩٤٥-١٣-٥٩٥٥-١٣-٥٩٦٥-١٣-٥٩٧٥-١٣-٥٩٨٥-١٣-٥٩٩٥-١٣-٦٠٠٥-١٣-٦٠١٥-١٣-٦٠٢٥-١٣-٦٠٣٥-١٣-٦٠٤٥-١٣-٦٠٥٥-١٣-٦٠٦٥-١٣-٦٠٧٥-١٣-٦٠٨٥-١٣-٦٠٩٥-١٣-٦١٠٥-١٣-٦١١٥-١٣-٦١٢٥-١٣-٦١٣٥-١٣-٦١٤٥-١٣-٦١٥٥-١٣-٦١٦٥-١٣-٦١٧٥-١٣-٦١٨٥-١٣-٦١٩٥-١٣-٦٢٠٥-١٣-٦٢١٥-١٣-٦٢٢٥-١٣-٦٢٣٥-١٣-٦٢٤٥-١٣-٦٢٥٥-١٣-٦٢٦٥-١٣-٦٢٧٥-١٣-٦٢٨٥-١٣-٦٢٩٥-١٣-٦٣٠٥-١٣-٦٣١٥-١٣-٦٣٢٥-١٣-٦٣٣٥-١٣-٦٣٤٥-١٣-٦٣٥٥-١٣-٦٣٦٥-١٣-٦٣٧٥-١٣-٦٣٨٥-١٣-٦٣٩٥-١٣-٦٤٠٥-١٣-٦٤١٥-١٣-٦٤٢٥-١٣-٦٤٣٥-١٣-٦٤٤٥-١٣-٦٤٥٥-١٣-٦٤٦٥-١٣-٦٤٧٥-١٣-٦٤٨٥-١٣-٦٤٩٥-١٣-٦٥٠٥-١٣-٦٥١٥-١٣-٦٥٢٥-١٣-٦٥٣٥-١٣-٦٥٤٥-١٣-٦٥٥٥-١٣-٦٥٦٥-١٣-٦٥٧٥-١٣-٦٥٨٥-١٣-٦٥٩٥-١٣-٦٦٠٥-١٣-٦٦١٥-١٣-٦٦٢٥-١٣-٦٦٣٥-١٣-٦٦٤٥-١٣-٦٦٥٥-١٣-٦٦٦٥-١٣-٦٦٧٥-١٣-٦٦٨٥-١٣-٦٦٩٥-١٣-٦٧٠٥-١٣-٦٧١٥-١٣-٦٧٢٥-١٣-٦٧٣٥-١٣-٦٧٤٥-١٣-٦٧٥٥-١٣-٦٧٦٥-١٣-٦٧٧٥-١٣-٦٧٨٥-١٣-٦٧٩٥-١٣-٦٨٠٥-١٣-٦٨١٥-١٣-٦٨٢٥-١٣-٦٨٣٥-١٣-٦٨٤٥-١٣-٦٨٥٥-١٣-٦٨

☆ يحيى الفخراني
 وخمسة أعلام

☆ آخر فيلم أنتجته
 سميرة خاشقجي

☆ الموضوعية والدقة التاريخية
 مطلوبتان .. رأى نور الشريف

الافلام المرشحة لجوائز
 الاوسكار هذا العام

اخبار السينما

قدمها
أحمد صالح

المرشحون للأوسكار من الـذي يختارهم ؟



☆ مشهد من الفيلم الاجنبى - القصص الرسمية -
المرشح الاوسكار الفيلم الاجنبى

تحقيق من هوليود
عن جوائز الاوسكار



يكتبه - أحمد صالح

من هو السيد اوسكار الذى اطلقوا اسمه على الجائزة « خارج افريقيا » أول فيلم بعد « بن هور » يحصل على ١١ ترشيحا

هذه هي هوليود .. عاصمة السينما الامريكية .. تحتفل بعيدها السنوي .. لا حشد للناس في الضلعة الجميلة إلا عن جوائز الاوسكار والمرشحين لها .. والحفل الفخم الذي سيقام بعد غروب الشمس يوم ٢٤ القادم .. الإذاعات والتلفزيون والصحف تنبع وتنتشر الترشحات والتنبؤات وتستعرض وتحلل الافلام المرشحة وتختار من بينها .. هوليود تعيد السعد

ايامها التي تكرر كل عام .. بعد ان استطاع هذا التمثيل البراق ان يفرز وجوده على السينما العالمية .. كما هو معروف - مقصورة على انتاج السينما الامريكية خلال عام .. انها تمنح لأفضل العناصر السينمائية في الافلام الامريكية وحدها .. وان كانت تخصص جائزة واحدة لأحسن فيلم اجنبى (أى غير امريكى) عرض في أمريكا خلال العام الاخير أيضا ..

ورغم ان الجائزة محلية .. إلا انها استطاعت خلال ٥٨ عاما ان تحقق أميتها وميتها .. ربما لأن السينما الامريكية ذاتها فرضت نفسها على السينما في أنحاء العالم .. من هوانا السيد - اوسكار - الذي أطلق اسمه على جائزة سينمائية في العام ١٩٢٧ .. عندما قررت أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية بأمريكا منح جوائز سنوية لأرقى الأعمال السينمائية .. طلبا لتصميم تماثيل لاختيار احدها ليصبح هو الجائزة .. وعندما تأسست سنوية عام الأكاديمية أحد هذه التماثيل وقد صنع على شكل



نور الشريف * سعد الدين وهبة
الدقة التاريخية والموضوعية

من يملك
الفيلم السينمائي
الكتاب
مكافأ
يقول

المرشحون للأوسكار من الـذي يختارهم ؟

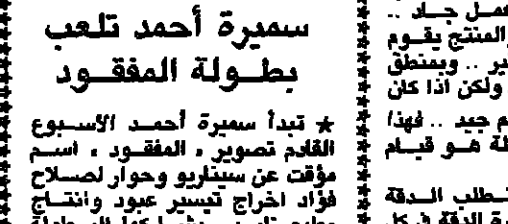
في رأي الشخص والقانوني ان الحذف الى لجزءه الرقابة لاسيما في المنتج قبله والقانون اعطى الحق لنور الشريف في الحذف او كاتب السيناريو في ان يتخلوا من جزء هذا من طريق لجنة التقييمات .. اما ان حذف اخر جريه المنتج فهو لا يجب له .. خاصة اذا كان له افاق في البداية على السيناريو ووافق على التصوير بنفس السيناريو .. وليس هناك جهة من حلفا الحذف الى الرقابة .. وهذا لا يمنع اي طرف من اللجوء الى القضاء الاداري .. هذا وقد تمكنت لجنة التقييمات في نقابة السينمائيين باستعانة المخرج عاطف الطيب ووحيد حامد اعضاء نقابة السينمائيين .. وسوف تنهى اللجنة قريبا لقرار يلزم جميع الاطراف



سعد الدين وهبة

المطلوب الدقة التاريخية والموضوعية

اما الفنان نور الشريف فطالب بان يكون ملحدت الفيلم - البريء - فرصة لمنهضة القضية الموضوعية دون حساسيات .. وايا كان ملحدت بين المخرج والمؤلف وبين المنتج .. فعلى ان هذا المنتج أقدم على انتاج عمل جاد .. فاسيما في التذلل صناعية تحسد .. المقام الاول على رأس العمل والمنتج يقوم بشراء ابداع المؤلف والمخرج وكاتب السيناريو والممثل والمؤثر .. ويمتثل لأمنية فلتعطي صلب الحق .. والكتاب والمخرج لها احترام .. ولكن اذا كان تمسكها برأيها بملل فكرة ملحة للمنتج الذي اقدم على انتاج فيلم جيد .. فهذا يصبح أمرا غير مألوف والحال الوحيد في رأي لذهاء هذه الملتفة هو فيلم المخرج والمؤلف بشراء الفيلم .. ونحن كسينمائيين نطال بعدم تدخل اي جهة اخرى وهذا يتطلب الدقة التاريخية والموضوعية القائلين على ابداع السينمائي .. ضرورة الدقة في كل التفاصيل حتى لا يحدث خطأ يجعل اي جهة تتدخل .. ومن معلوماتي ان شركات الانتاج الامريكية تشترط على المخرج ان تنتهي علاقته بالفيلم بمجرد الانتهاء من تصويره .. حدث هذا مع مخرج شهير هو .. جون هينسون .. الذي فوجيء بعد تصوير احد افلامه ان شركة الانتاج حذفت ١٥ دقيقة من الفيلم .. ولا السينمائيين ان يحافظوا على هذا المقادير من الحرية في التعبير المتاح الآن والى بالبقوة في استخدام هذه الحرية .. ومطلوب ان تتلقى الموضوع بدهو وان يتم وضع اسس وقواعد تحكم العلاقة بين المنتج والمبدع من خلال لجنة منتهية من اعضاء نقابة السينمائيين والممثلين وغرفة صناعة السينما حتى لا يتكرر ملحدت مرة اخرى ..



سميرة أحمد تلعب
بطولة المفقود

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

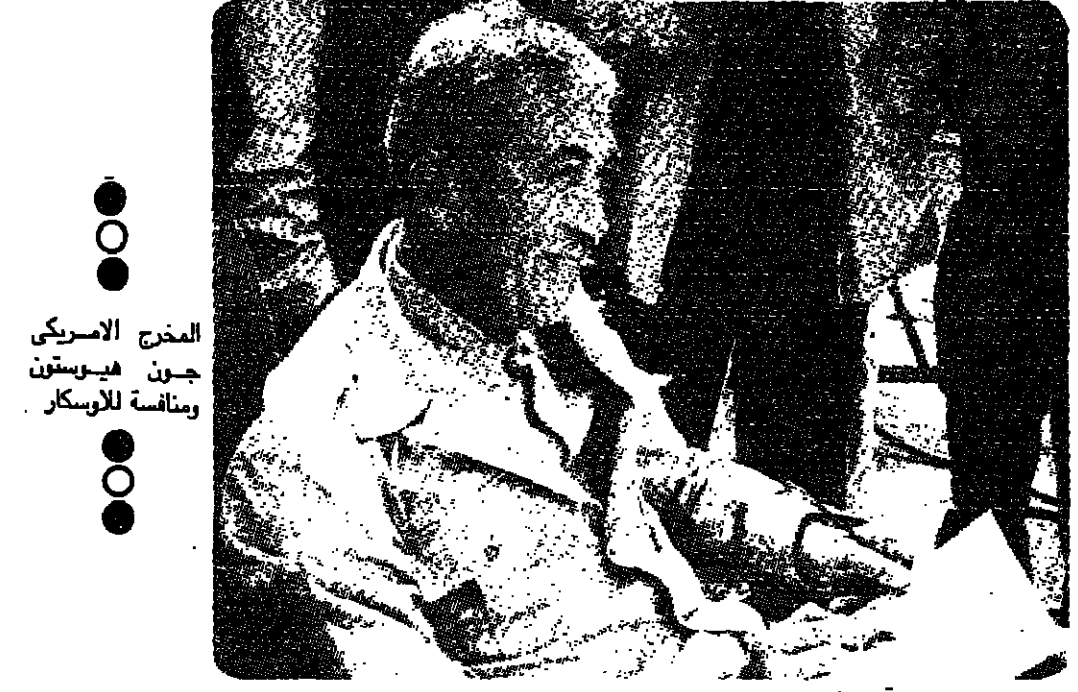
☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

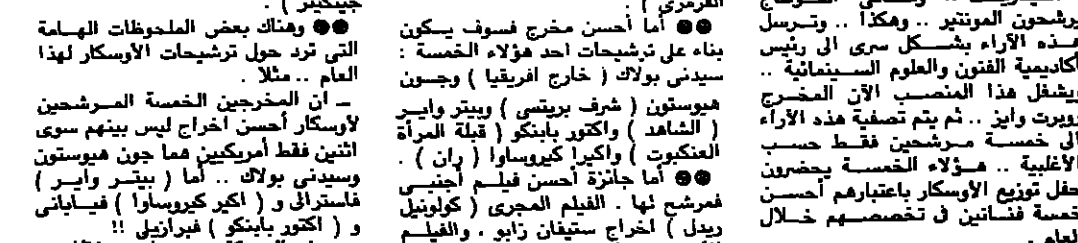
☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..

☆ تبدأ سميرة أحمد تصوير الفيلم المفقود .. اسم مخرج من سيناريو وجوار لصاح فؤاد اخرج تصويره عيود وانتاج مطيع زايد .. يشتركها البطولة صلاح ذو الفقار ..



☆ يحيى الفخراني
 وخمسة أعلام

تحقيق من هوليود
عن جوائز الاوسكار



يكتبه - أحمد صالح

هذه هي هوليود .. عاصمة السينما الامريكية .. تحتفل بعيدها السنوي .. لا حشد للناس في الضلعة الجميلة إلا عن جوائز الاوسكار والمرشحين لها .. والحفل الفخم الذي سيقام بعد غروب الشمس يوم ٢٤ القادم .. الإذاعات والتلفزيون والصحف تنبع وتنتشر الترشحات والتنبؤات وتستعرض وتحلل الافلام المرشحة وتختار من بينها .. هوليود تعيد السعد

المرشحون للأوسكار من الـذي يختارهم ؟

ايامها التي تكرر كل عام .. بعد ان استطاع هذا التمثيل البراق ان يفرز وجوده على السينما العالمية .. كما هو معروف - مقصورة على انتاج السينما الامريكية خلال عام .. انها تمنح لأفضل العناصر السينمائية في الافلام الامريكية وحدها .. وان كانت تخصص جائزة واحدة لأحسن فيلم اجنبى (أى غير امريكى) عرض في أمريكا خلال العام الاخير أيضا ..

ورغم ان الجائزة محلية .. إلا انها استطاعت خلال ٥٨ عاما ان تحقق أميتها وميتها .. ربما لأن السينما الامريكية ذاتها فرضت نفسها على السينما في أنحاء العالم .. من هوانا السيد - اوسكار - الذي أطلق اسمه على جائزة سينمائية في العام ١٩٢٧ .. عندما قررت أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية بأمريكا منح جوائز سنوية لأرقى الأعمال السينمائية .. طلبا لتصميم تماثيل لاختيار احدها ليصبح هو الجائزة .. وعندما تأسست سنوية عام الأكاديمية أحد هذه التماثيل وقد صنع على شكل

من يملك
الفيلم السينمائي
الكتاب
مكافأ
يقول

آخر فيلم أنتجته سميرة خاشقجي - مرشح لمهرجانين في الخارج

كان اهتمام الراحلة الكاتبة سميرة خاشقجي بالباب وكبار الكتاب هو الذي جعلها تتحسس لانتاج فيلم

عصفور الشرق .. الذي كتبه واخرجه يوسف مستوحيا آياه من كتابي توفيق الحكيم .. عصفورين .. الشرق ..

وفي الوقت الذي استجابت فيه الكاتبة الراحلة لنداء ربحا كان عليها ان تم ترشيحه لمهرجانين في الخارج .. الأول مهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

المهرجان .. كان .. حيث رفضت لجنة المهرجانات الدائمة في مصر الفيلم لعرض في اسبوعى المخرجين .. والثاني مهرجان

